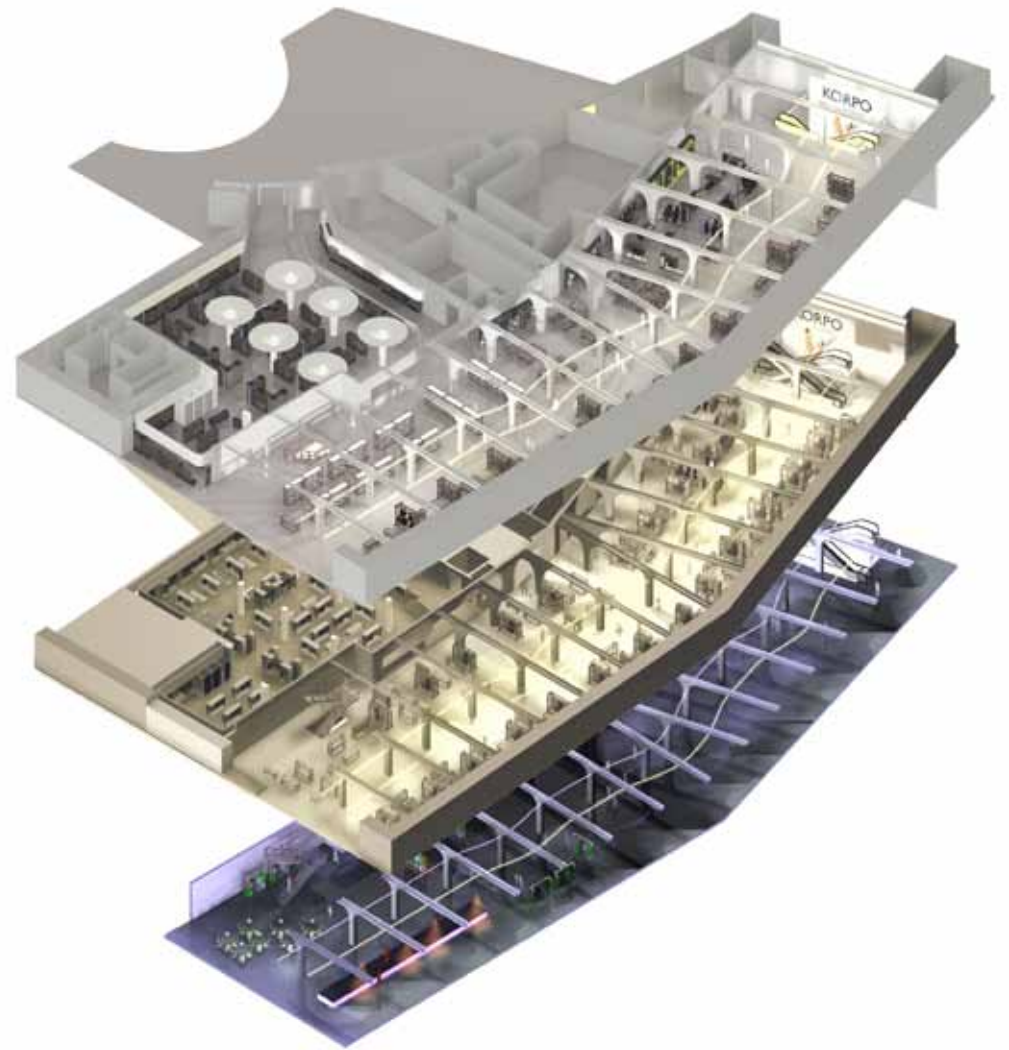

COMMERCIAL ARCHITECTURE

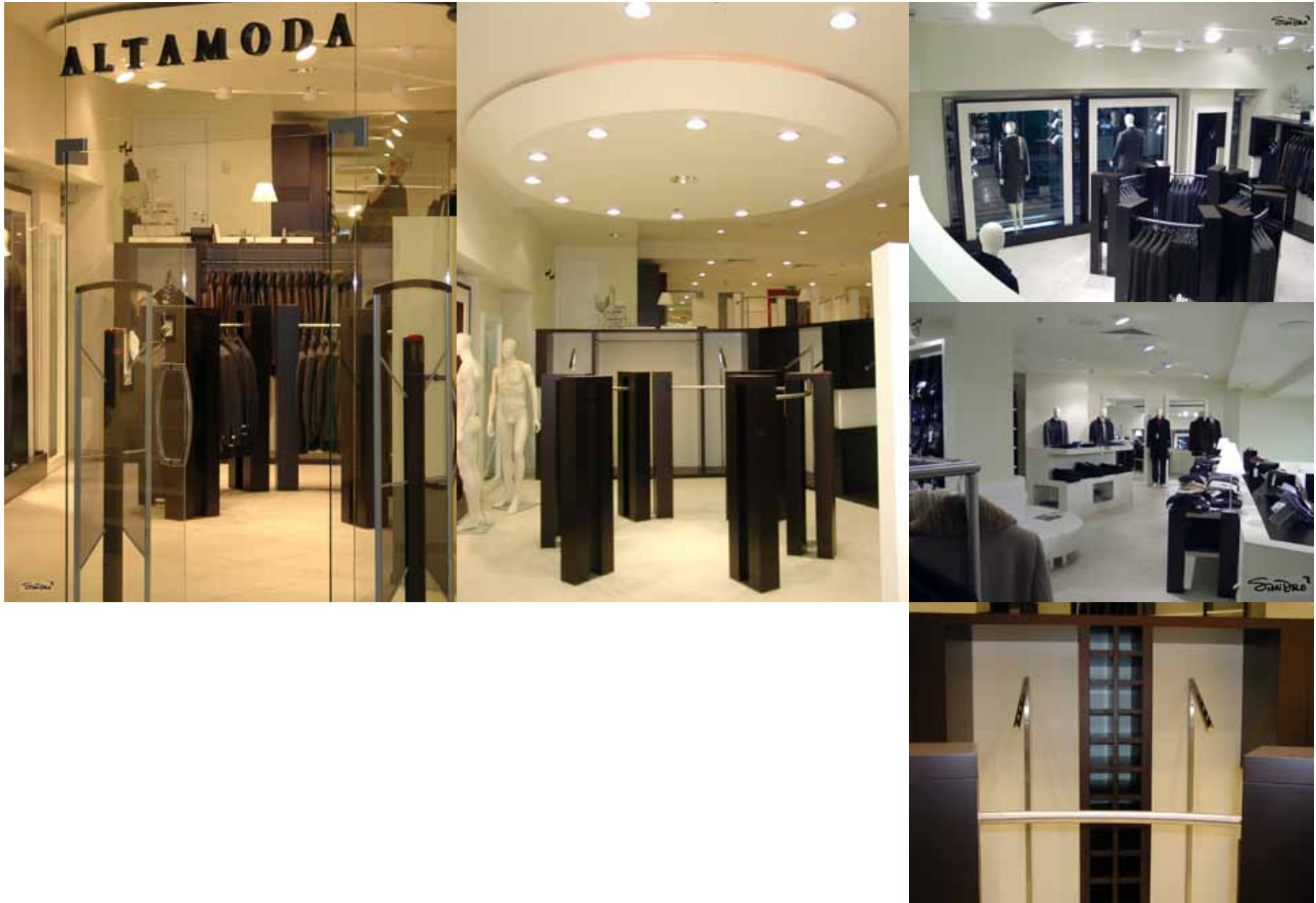
Vincent Tordjman
Pierangelo Caramia



Korpo, Moscou : galerie commerciale dédiée aux vêtements homme, femme et sport, Pierangelo Caramia et Vincent Tordjman



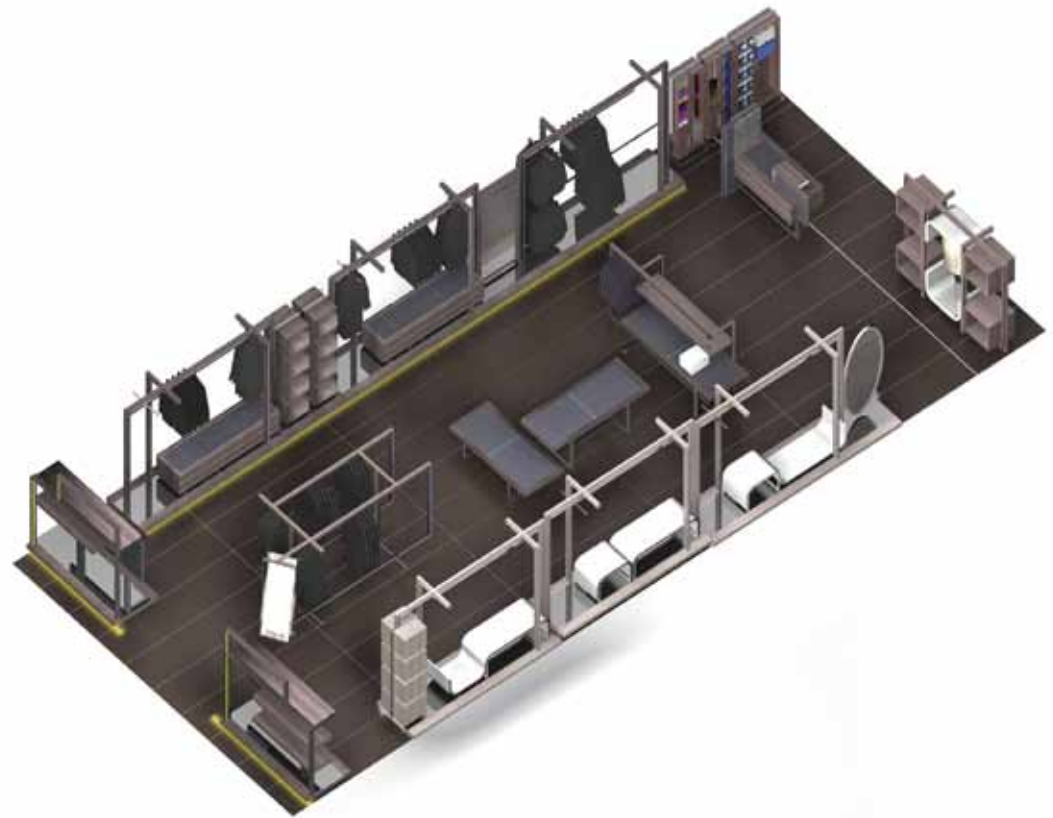
Boutiques Korpo Shop, Moscou.
Pierangelo Caramia, Vincent Tordjman



Boutiques Altamoda, Moscou.
Pierangelo Caramia, Vincent Tordjman



Boutiques Ladies & Gentlemen city, Moscou
Pierangelo Caramia, Vincent Tordjman



Boutiques Ritter, Moscou.
Pierangelo Caramia, Vincent Tordjman



Concept de boutique pour Dolce, Tokyo.
Vincent Tordjman



Boutique Yves Saint-Laurent, Paris : mobilier et sols en pierre reconstituée
Conception et suivi pour la société Villanova, P. Caramia



Boutiques Gucci Paris et Londres : mobilier et sols en pierre reconstituée
Conception et suivi pour la société Villanova, P. Caramia



NTT Do Co Mo
NTT DoCoMoのサービスセンター

Boutique NTT DoCoMo et café Centrino, Fukuoka, Japon,
Vincent Tordjman / Time & Style



NTT Do Co Mo

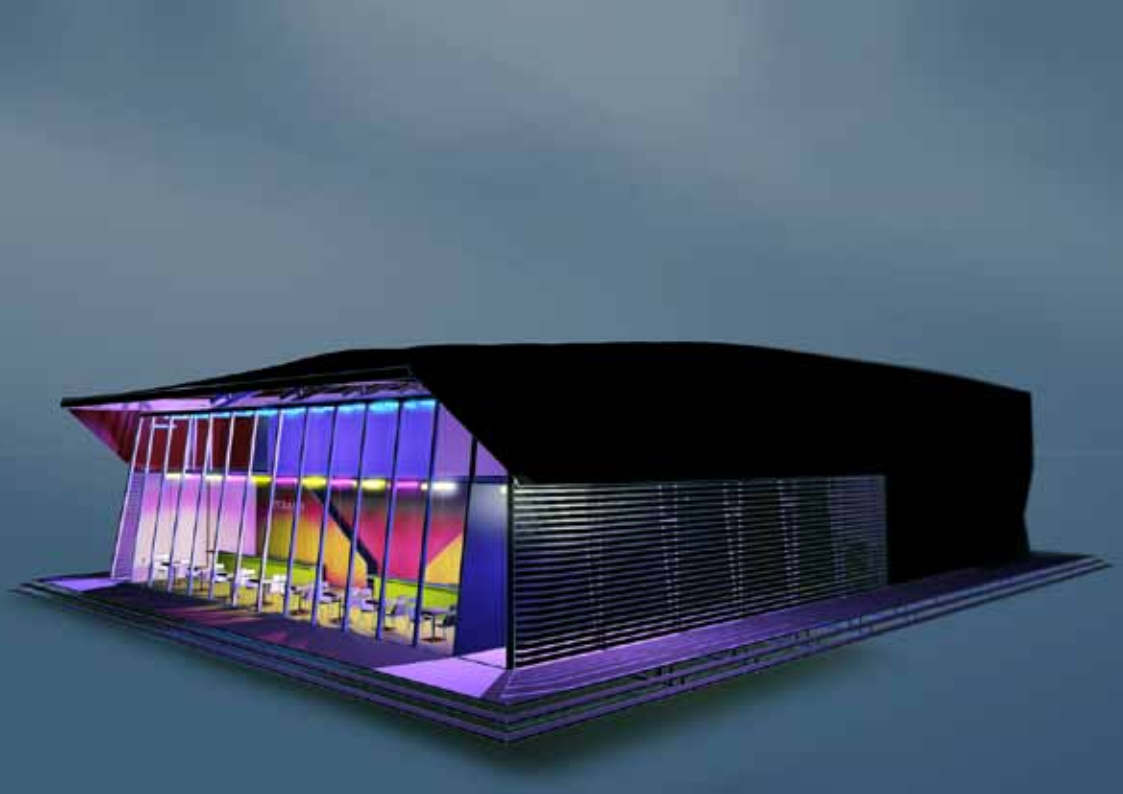
CAFE
CENTRINO

Boutique NTT DoCoMo et café Centrino, Fukuoka, Japon,
Vincent Tordjman / Time & Style



いまさか 米町

Restaurant Imasaka, Fukuoka.
Vincent Tordjman / Time & Style.



Théâtre mobile, Conseil Général de Meurthe-et-Moselle
Vincent Tordjman / Stageco / Christian Zoméno architecte



Show-room Itierre, Paris : représentation des marques D&g, Helmut Lang, Versus versace, Gianfranco Ferré jeans, Exté. Piernagelo Caramia



Boutique Dolce & Gabbana, Paris.
Pierangelo Caramia



Chapelle particulière, Cisternino, Italie.
Pierangelo Caramia



Église S. Nicola (XII^e siècle), Italie. Restauration, conception de mobilier en pierre et d'éléments d'éclairage: Pierangelo Caramia

Kiosque à musique démontable et itinérant
P. Caramia et L. Netti, entreprise Faniuolo, Italie





Éclairage public de la ville de Cisternino
avec iGuzzini, Pierangelo Caramia



Fabbrica, théâtre Vidy-Lausanne,
scénographie Vincent Tordjman



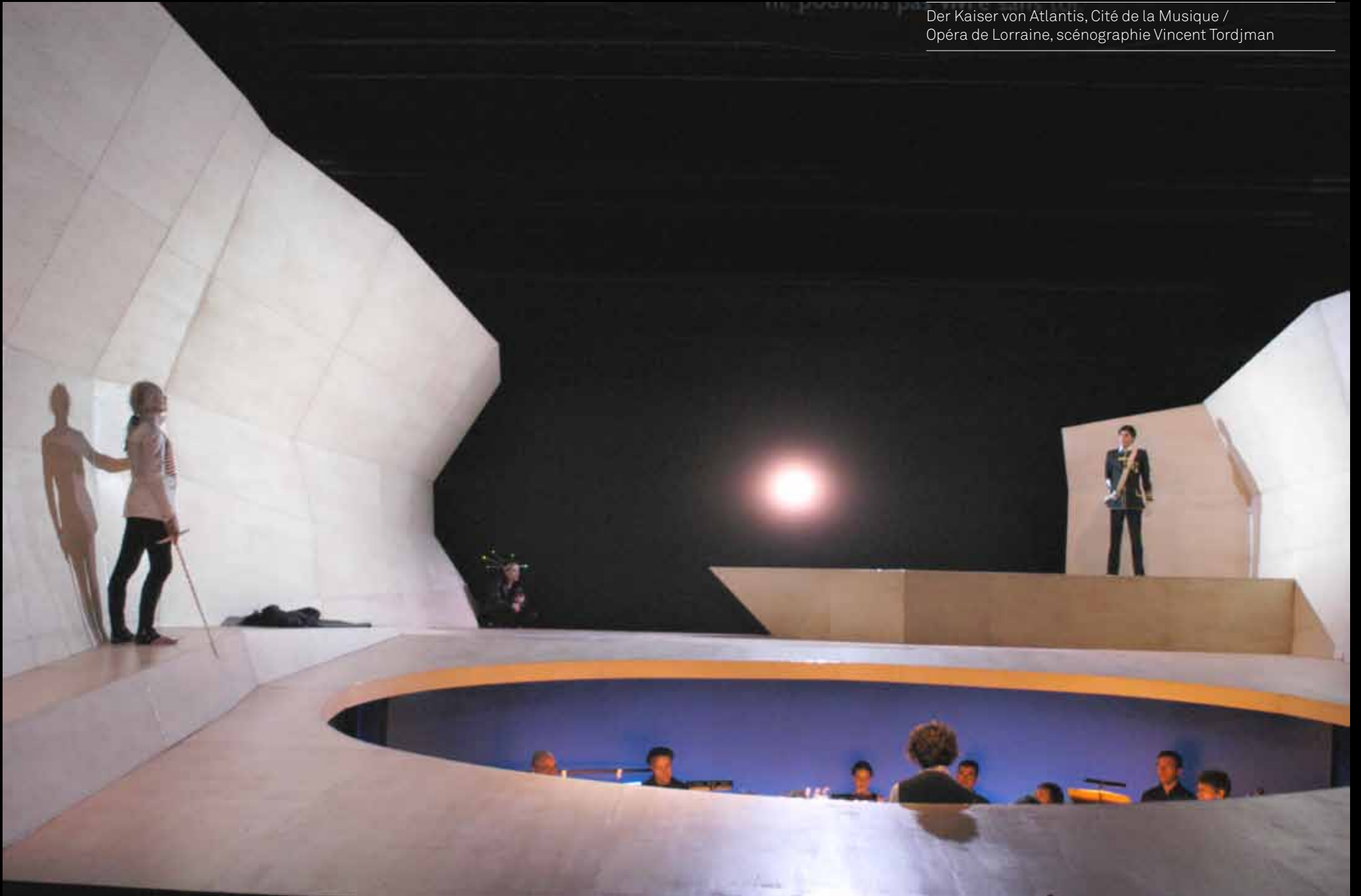


Éloge de la faiblesse, théâtre de Vidy-Lausanne,
scénographie Vincent Tordjman

Le Tribun, Opéra de Lorraine,
scénographie Vincent Tordjman



Der Kaiser von Atlantis, Cité de la Musique /
Opéra de Lorraine, scénographie Vincent Tordjman





Face de cuillère, théâtre de la Ville, Paris,
scénographie Vincent Tordjman



Anna et Gramsci, théâtre national de Chaillot, Paris
scénographie Vincent Tordjman



Slogans, théâtre de la Commune, Aubervilliers
scénographie Vincent Tordjman



Société XO France (directeur artistique Philippe Starck),
guéridon Arcadia Swing, Pierangelo Caramia



Société XO France (directeur artistique Philippe Starck),
chaise Pigalle, Pierangelo Caramia



Objets et mobiliers en pierre reconstituée, Villanova
Pierangelo Caramia et Vincent Tordjman



Vase Big Bang pour Daum, Pierangelo Caramia



Produits pour Alessi, Pierangelo Caramia



Sawaya & Moroni, fauteuil Senera, Canapé Sernissimo.
Pierangelo Caramia.

VINCENT TORDJMAN

Scénographe, designer

8, passage de la Bonne Graine, 75 011 Paris
Tel. +33 9 52 47 82 86
Portable +33 6 89 37 70 64
<http://www.vic-net.com>
vicnet@vic-net.com

Vincent Tordjman conçoit des scénographies de théâtre, d'opéra et d'expositions, des décors de théâtre, des projets d'architecture intérieure et du mobilier. Il monte également des projets pluridisciplinaires joignant plasticiens, musiciens, graphistes. Il produit aussi de la musique et du design sonore sous le nom de Vicnet.

Sa conception de l'espace inclut une considération attentive au détail des objets qui le constituent, y compris les plus immatériels comme le son et la lumière, pour proposer aux spectateurs ou utilisateurs des expériences radicales et nouvelles.

Il enseigne à l'école Camondo, Paris, et à l'école des Beaux-Arts de Rennes, département Design.

Formation

1997 Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, section design mobilier

1997 Maîtrise de Philosophie, Paris IV Sorbonne, département Esthétique.

1997 Diplôme du Conservatoire National de Metz (théorie musicale et piano).

Résidence

1997 Lauréat de la villa Kujoyama, Kyoto, Japon, résidence sous tutelle du ministère des Affaires étrangères français.

Projets en cours

2010 - 2011 Scénographie et mise en scène et d'opéra, *Françoise de Rimini*, Opéra de Metz.

Scénographie de théâtre, *Disparition*, Lausanne.

iGuzzini, Italie, design de produits pour la table.

Scénographie

2009 Théâtre de Vidy-Lausanne, Suisse : La Fabbrica, de Ascanio Celestini, avec Giovanna Marini.

Opéra du Sichuan, Chengdu, Sichuan, Chine / Grand Théâtre du Luxembourg / Théâtre de Vidy-Lausanne: *Flowers in the mirror*, opéra chinois liant la tradition à un esprit contemporain, scénographie et mise en scène.

2008 Opéra National de Lorraine : *Le Tribun*, de Maurizio Kagel, avec Dominique Pinon.

Grand Théâtre du Luxembourg: *Yvonne, Princesse de Bourgogne*, de Witold Gombrowicz.

FIAT - Iveco : scénographie d'un spot publicitaire, avec Pierangelo Caramia

2007 Centre Dramatique National, Nancy : *La Tête de l'Homme*, texte de Florence Pazzotu.

Centre Dramatique National, Nancy : *Classe*, texte de Blandine Keller.

Théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées : *Vers toi Terre Promise*, de Jean-Claude Grumberg.

2006 Théâtre de la Commune, Aubervilliers: *Slogans*, Maria Soudaïeva, Antoine Volodine

2005 Théâtre de la Ville, Paris : *Face de cuillère*, de Lee Hall, avec Romane Bohringer

Théâtre National de Chaillot, Paris : *Anna et Gramsci*, Bernard Noël

Théâtre de Vidy / Lausanne : *Eloge de la faiblesse*, Alexandre Jollien

Théâtre de la Ville, Paris : *la Fille aux Rubans Bleus*, Yedwart Ingey

2004 Théâtre National de la Colline, Paris : système de projection panoramique synchronisé à l'image pour une scénographie de Yannis Kokkos

Cité de la Musique, Paris / Opéra de Lorraine, Nancy: *der Kaiser von Atlantis*, Viktor Ullmann

Festival d'Avignon / Centre Dramatique National de Nancy: *Daewoo*, de François Bon. Spectacle ensuite récompensé par un Molière.

2003 *les Divans*, coproduction France - Mexique, festival Tintas Frescas, AFAA, mise en scène Michel Didym.

2002 Comédie Française, Paris : *Quatre avec le mort*, de François Bon

France Telecom Recherche et Développement : scénographie de plusieurs espaces d'exposition, conception de dispositifs multimédias dans différents espaces : les Jardins de l'Innovation, la Villette Numérique, le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains).

France Telecom Recherche & Développement, Tokyo : scénographie du showroom des bureaux de Shinjuku

2001 Région Ile de France / Centre de Promotion du Livre de Jeunesse de Saint-Denis: installation sonore itinérante destinée aux lycées

2000 CDN de Nancy, théâtre National de la Colline, Paris : *Vie de Myriam C.*, François Bon

1999 Parc Naturel Regional du ballon des Vosges : scénographie de l'exposition *Faits d'hiver*.

Kyoto Festival des Arts : *Fariboles*, monologue d'après Rabelais, avec l'acteur Didier Galas.

Architecture et architecture d'intérieur

2008 Grand magasin KORPO, Moscou : conception de l'identité et du mobilier avec Pierangelo Caramia, architecte.

2007 RITTER, Moscou : conception de l'identité et du mobilier pour une marque de vêtements, avec Pierangelo Caramia.

2006 Conseil Général de Meurthe-et-Moselle : conception d'un théâtre mobile itinérant de 300 places, projet et étude de faisabilité, avec l'entreprise Stageco et Chrisyian Zoméno, architecte.

2004 Imasaka : restaurant traditionnel japonais sur trois niveaux, Fukuoka, Japon

2003 NTT DoCoMo, Fukuoka, Japon : Concept et architecture intérieure d'un espace commercial partagé entre une agence de téléphonie et café , pour l'opérateur japonais.

2001-2002 Time & Style : projet pour un complexe d'appartements.

Dolce, Tokyo : concept de boutiques de vêtements, Tokyo

1998 Crédit Commercial de France / filiale Sinopia : agencement et mobilier d'accueil.

1997 Golfe de Spérone (Corse) : architecture intérieure et mobilier d'une villa.

1996 - 1998 Collaborateur de l'agence Ory-Gomez, design sur des projets pour: Céline, Guerlain, hôtels Libertel , LVMH, Gaz De France, Studios de Boulogne, Yung et Rubicam.

Design

- 2008** Groupe THALÈS, Étude industrielle pour un dispositif d'acquisition et d'édition de passeports biométriques, avec Pierangelo Caramia.
- 2005** Villanova : tables basses en pierre de synthèse.
- 2004** Tokyo Designers' Block / Esprit Design France / l'Ambassade de France: fauteuil *Macross*, exposition chez *a-poc*, Issey Miyake, Tokyo.
- Cité des Sciences et de l'Industrie / Power, La Villette numérique : Digi-cabine, installation interactive, collaboration avec l'artiste Olga Kisseleva
- Time & Style, Japon : collection de mobilier "L". (assises, tables basses)
- G3ography: banquette - jardin d'intérieur en matériaux composites, commande privée.
- 2001** Time & Style : Telegum, système de paravents en silicone nids d'abeille
- Flatmusic, table multimédia intégrant une technologie innovante de hauts-parleurs ultraplats et d'amplificateur - enregistreur digital, avec HA2, Amonet
- 2000** le Cèdre Rouge: banc Millenium, Label VIA 2000.
- 1999** VIA / Pole Lorrain d'Ameublement Bois : collection de sièges *Oxo*, développée avec des artisans régionaux.
- 1998** Rezo, système d'assises, étude prototype par Fermob.
- 1997** Cèdre Rouge : collection Bonif en teck de plantations (Label VIA 1997).
- VIA: appel permanent (fauteuil transformable *Di_no*)
- Ostraquick: design d'un couteau à huîtres suivant une technologie brevetée, distribution exclusive Auchan.
- 1996 - 1998** Collaborateur du designer Didier Gomez: mobilier et luminaires pour les marques Ligne Roset, Cinna, Artelano.

PIERANGELO CARAMIA

Architecte

41, rue de la Roquette 75011 Paris
Tel. +33 1 44 42 99 55
Ordre régional d'Ile de France n°16186
pierangelocaramia@gmail.com
<http://www.pierangelocaramia.com>

Architecte D.P.L.G. diplômé de l'Université de Florence, Italie 1984. Inscrit au tableau de l'ordre des architectes de la circonscription Ile-de-France. Professeur titulaire à l'Ecole des Beaux Arts de Rennes (option Design)

Activité de design en Italie, France, Japon: Memphis, Cassina, Sawaya & Moroni, Alessi, Arredaesse, Costantino, Il cocchio, Fine factory, Pirelli (Italie), Xo, Doublet, Tarkett, Lemarchand, Dior parfums, Daum, Thalès (France), Omron, Inter-Art (Japon).

Parmi ses réalisations d'architecture et d'architecture d'intérieur: Café brasserie Le Pigalle, Paris, Bond Street Café, New York, Usine Doublet, Lille, Siège de la Région Nord-Pas-de-Calais, Paris, Show Room et espace de vente aux grands magasins Printemps pour Alessi, Paris, Show Room et boutique Ittierre (Versus Versace, D&G-Dolce & Gabbana, GianFranco Ferré, Exté), Paris, Restauration et aménagement du château de Villiers-sur-Authie (XVII^e siècle) France, Restauration de l'église San Nicola (XIII siècle), Italie. Éclairage public de la ville de Cisternino, Italie. Église à Carranna, Italie. Chaîne de boutiques multimarques « Ladies & gentleman » à Moscou. Adaptation du concept et suivi de réalisation du mobilier et du sol des boutiques Gucci avec la société Granitolith - Villanova, Paris - Londres. Loft à Bruxelles.

Ses projets et produits de Design ont été exposés entre autres : A la Biennale de Venise, à la Triennale de Milan, au Centre Georges Pompidou, Paris, à la Villa des Arts, Casablanca, Au Palazzo Sabatini, Arezzo (Italie), Au Groningen Museum, Groningen (Hollande), au Seibu Art Forum, Tokyo.

Ses produits font partie de la collection permanente du Groningen Museum, Groningen (Hollande), du Museum für Gestaltung, Zurich et du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Publications

- Fumio Shimizu, *The Italian Design*, Graphic-Sha, Tokyo, 1987
- Christine Colin, *Design d'aujourd'hui*, Flammarion, Paris 1988
- Anna Gili, *Nuovo Bel Design*, Electa, Milan 1992
- Brigitte Fitoussi, *Objects affectifs*, Hazan, Paris 1993
- Atelier Mendini, *La fabbrica estetica, Italian technology and design for the Quality of life*, Istituto italiano per il Commercio Estero, Roma 1993
- Francisco Asensio Cerver, *Home product Design*, Arco Editorial, Hove East Sussex • England, 1997
- Conway Lloyd Morgan, *Design im Wandel. Das Internationale Design Jahrbuch 1996/1997*, Bangert Verlag, Munchen 1997
- Riccardo Giovannetti e Nikolaus Goettsche, *Oggetti discreti*, Fondazione Mudima, Milano 1997
- Helmut Brinker, *Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universitat Zurich*, Zurich, 1999
- AAVV, *Les bons génies de la vie domestique*, ADAGAP, Paris, 2000
- Silvana Annichiarico, *Non sono una signora. Quando gli oggetti hanno un nome di donna*, Edizioni della Triennale/Edizioni Charta, Milano 2002
- Gian Luigi Falabrino, *Il design parla italiano. Vent'anni della Domus Academy*, Libri Scheiwiller, Milano 2004

Formation

1986

Domus Academy de Milan, Italie: Master Degree en Scénographie Urbaine.
Directeur de diplôme : Andrea Branzi,

1984

Diplôme en Architecture à l'Université de Florence

Projets en cours

- 2010**
- Chaîne de boutiques de mode en Russie
 - Maison individuelle à Paris
 - Église en Italie
 - Kiosque à musique en Italie.

Architecture et architecture d'intérieur

- 2009**
- Loft à Bruxelles
 - Concept de chaîne de boutiques de mode en Russie.

- 2008**
- Projet de grand magasin à Moscou
 - Projet de maison à Moscou
 - Projet de maison en Italie
 - Résidence privée pour un client du Qatar à Paris
 - Construction d'une église à Caranna, Italie (troisième étape)

- 2007**
- Concept pour boutiques de mode homme-femme pour la société « Ritter » Moscou, Russie.
 - Construction d'une église à Caranna, Italie (quatrième étape)

- 2005**
- Éclairage urbain pour la ville de Cisternino, Italie (deuxième étape)
 - Construction d'une église à Caranna, Italie (première étape)

- 2004**
- Construction d'une église à Caranna, Italie (première étape)
Éclairage urbain pour la ville de Cisternino, Italie.

- 2003**
- Mobilier architectural en minéral reconstitué et sol pour la boutique Gucci, Paris et Londres. – Adaptation du concept et suivi de réalisation avec l'entreprise Granitolith – Villanova, France
 - Bar à vin et épicerie fine à Cisternino (Italie).
 - Maison pour un particulier à Paris.
 - Deux boutiques multimarques de mode masculine et féminine à Moscou, Russie
 - Chapelle particulière pour la famille Ostuni (Italie). Deuxième partie.
 - Restauration des trois nefs et éclairage de l'église San Nicola (XIII siècle) à Cisternino, Italie.

- 2001**
- Chapelle particulière pour la famille Ostuni (Italie). Première partie.

- 2000**
- Boutique Gaggio (tissus vénitiens pour l'ameublement et la haute couture), Paris
 - Presbyterium de l'église San Nicola (XIII siècle) à Cisternino, Italie.2e partie; Rénovation et aménagement du château de Villers sur Authie, France (XVII siècle)3e partie.
 - Rénovation et aménagement de la boutique Porcelaine de Paris, Paris.

- 1999**
- Presbyterium de l'église San Nicola (XII siècle) à Cisternino (Italie). Première partie.
 - Rénovation et aménagement du château de Villers- sur- Authie, France (XVII siècle). 2E partie.

- 1997**
- Boutiques de mode à Paris pour le groupe italien ITTIERRE (Marques :Versace - Versus, Gianfranco Ferre Jeans, Dolce & Gabbana, Exté).
 - Show-room pour ITTIERRE France à Paris (Maison productrice des marques présentes dans la boutique).
 - Rénovation et aménagement du château de Villers sur Authie, France (XVII siècle).1e partie.

- 1996**
- Rénovation et aménagement d'un appartement à Paris.

- 1995**
- Boutique Alessi. Grands Magasins Printemps, Paris.
 - Rénovation et aménagement d'un appartement à Paris.

- 1995**
- Scénographie d'exposition ALESSI, Centre Georges Pompidou.
 - Aménagement de la maison du Nord-Pas-de-Calais à Paris.

- 1993**
- Show room ALESSI à Paris.
 - Show-room La porcelaine de Paris, Paris.
 - Restructuration et aménagement d'une maison individuelle à Paris.

- 1992**
- Salon de coiffure présenté à l'exposition Habitat e identità, Arezzo-Italie.
 - Café Brasserie Le Pigalle, Paris (inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques) : Extension et aménagement.

- 1991**
- Restructuration et aménagement de la maison d'un collectionneur d'art à Paris
 - Restaurant italien à Paris.

- 1990**
- Boutique Le drapeau français à Paris.

- 1989**
- Architecture d'intérieur de l'usine de drapeaux Doublet à Lille - France.
 - Show-room informatique Normerel, C.N.I.T. - la Défense, Paris.
 - Bond Street Café avec l'artiste américain Alex Locadia à New York, U.S.A.
- 1988**
- Café d'Auteurs, Florence- Italie.
 - Collaboration avec Philippe Starck à Paris : Hôtel à New York, produits de design
- 1985**
- Projets pour Ponte dell'Accademia et Palmanova, exposés à la Troisième Exposition Internationale d'Architecture de la Biennale de Venise avec le professeur Remo Buti, directeur de l'exposition Aldo Rossi, Venise, Italie.
- Design**
- 2008**
- Scénographie pour le spot institutionnel de la société « IVECO » - groupe FIAT, Turin, Italie.
 - Produits d'informatique pour « Thalès security » France (première étape)
- 2006**
- Produits d'art de la table pour Alessi, Italie
 - Produits d'éclairage urbain pour iGuzzini, Italie
 - Produits de décoration pour Daum, France
- 2004-2005**
- Alessi, Italie. Daum, France
- 2003**
- Produits pour la maison pour Alessi, Italie.
 - Vase BIG BANG en pâte de verre pour Daum , France
 - Mobilier et objets en minéral reconstitué pour Villa Nova, France
 - Produits cosmétiques pour Dior, France.
- 2001**
- Armoire et table basse Secret et Petit secret pour Lemarchand. Présentation: Salon du meuble de Paris. Ces produits ont reçu le Label VIA et prix de la presse internationale de la critique du meuble contemporain.
 - Produits pour l'ameublement et l'architecture pour Villa Nova , Paris. Salons Now! et Batimat.
- 2000**
- Miroirs et meubles de rangement pour Arredaesse Produzioni (Italie)
 - Direction artistique et conception de produits pour « Meta-Habitat-Mondes d'Afrique », Paris, réalisations en Afrique (Cameroun et Cote d'Ivoire).
- 1999**
- Objets d'art de la table en laque japonaise pour Inter - Art, Japon.
 - Mobilier urbain pour Doublet , France.
 - Dalles de moquette pour Tarkett, France.
 - Vases et objets d'art de la table pour QB, Italie.
 - Produits pour « Meta-Habitat, Mondes d'Afrique », Paris. Réalisations: Côte d'Ivoire.
- 1998**
- Collection de mobilier urbain pour DOUBLET, France- présentée à la Biennale de Saint-Étienne (France).
 - Vase Sleeping flowers, exposition La vie en roses, Fondation Cartier, Paris
- 1997**
- Étude pour un pneu de camion pour Pirelli, Italie.
- 1996**
- Table et chaise et direction artistique de l'entreprise Costantino,Italie. Présentation au salon du meuble de Milan, Italie.
 - Cloisons d'aménagement pour le « club français » aux jeux olympiques d'Atlanta, entreprise Doublet, France.
- 1996**
- Boîte à biscuits, Alessi -Italie
 - Humidificateur en porcelaine Il Coccio, Italie.
- 1994**
- Assiettes en porcelaine pour Fines Factory, Italie- salon du meuble de Milan
 - Boîte en marqueterie pour Alessandro Fiorentino COLLECTION, Italie- Salon du meuble de Milan
- 1993**
- Théière et carafe pour ALESSI. Présentation: MACEF, Milan.
 - Bibliothèque et système de rangement pour Arredaesse Produzioni. Présentation: Salon du meuble de Milan.
 - Miroir pour la collection GLAS, Milan, avec décor de Alessandro Mendini
 - Caisse enregistreuse pour Omron, Japon.
- 1992**
- Salière et poivrière pour Alessi. Présentation: MACEF -Milan.
 - Table pour XO, France. Présentation aux salons de Milan, Paris et Cologne
 - Table, chaise et mobilier de rangement pour Arredaesse Produzioni, Italie. Présentation au Salon du meuble de Milan, Italie.
 - Exposition collective Nuovo Bel Design: produits pour Arredaesse Produzioni, Alessi, Poltrona Frau.
 - Exposition des produits pour Cassina au salon de Cologne et au show-room Pesh, Cologne, Allemagne.

- 1991**
- Produits pour « XO », France, présentés au salon du meuble de Paris, Cologne, Milan.
 - Exposition collective « Capitales européennes du Nouveau Design » Centre Georges Pompidou - Paris. Directeur de l'exposition: Andrea Branzi.
 - Exposition personnelle de design à l'espace *Varangis*, Athènes - Grèce.
 - Table et Guéridon pour Cassina, Italie. Présentation : Show-room Cassina à Milan.
 - Fauteuil et canapé pour Sawaya & Moroni, Italie. Presentation: Show room Sawaya & Moroni, Milan.
 - Système de rangement et bibliothèque pour Arredaesse Produzioni, Italie. Presentation: Show-room Arredaesse -Milan.
 - Ligne de barrières de sécurité, stand modulable en métal et mobilier urbain pour la société Doublet - Festitube. Présentation: Mairie - Expo, Strasbourg.
- 1990**
- Chaise et autres produits pour XO présentés lors d'une exposition personnelle à la Designer's Week de Milan, Italie.
 - Produits de Design exposés au Designer's Saturday à New York, U.S.A.
- 1989**
- Table pour la collection *Metals*, Italie, présentée au salon du meuble de Milan.
- 1988**
- Exposition collective Sexy Design - directeur de l'exposition : Nanda Vigo - Milan, Italie.
 - Exposition collective de design Abitare il tempo - directeur de l'exposition: Ugo La Pietra. Vérone - Italie.
 - Présentation du produit Arcadia Swing pour XO, France au salon du meuble de Cologne - Allemagne.
 - Collaboration avec Philippe Starck à Paris pour des produits de Design.
- 1987**
- Collaboration avec Philippe Starck à Paris : Hôtel à New York, restaurant et immeuble de bureaux à Tokyo, produits de Design.
 - Exposition personnelle de design au S.A.D. à Paris.
 - Guéridon Arcadia Swing pour la société d'édition française XO présenté au Musée de Milan - Salon du Meuble de Milan, Italie.
- 1986**
- Tabouret pour MEMPHIS Italie, présenté à l'exposition Les nouveaux douze
 - Directeur de la collection : Ettore Sottsass. Milan, Italie.
 - Exposition collective de Design au Seibu Art Forum à Tokyo, Japon
- 1985**
- Membre fondateur du mouvement d'Architecture et Design Bolidismo.
- 1984**
- Exposition collective de Design « Jugend Gestaltet » Munchen , Allemagne.
 - Exposition collective de design Abitare il tempo - directeur de l'exposition: Ugo La Pietra.Verone - Italie.
 - Présentation du produit Arcadia Swing pour XO au salon du meuble de Cologne, Allemagne.
- Enseignement**
- 2009**
- Directeur du workshop pour architectes d'aménagement d'espace d'expositions à Campi, Italie.
- 2008**
- Conférence et workshop à l'Ecole Polytechnique de Bari, Italie avec le prof. Lorenzo Netti et l'entreprise Paulicelli sur l'éclairage décoratif dans l'espace public dans le cadre du « Festival des sens ».
- 2007**
- Président du jury DNSEP à l'école des beaux-arts d'Angers
 - Directeur du workshop pour architectes d'aménagement urbain à Lizzanello et Calimera , Italie
- 2006**
- Président du Jury DNAP à l'Ecole des Beaux Arts de Strasbourg
- 2006**
- Président du Jury D.N.S.E.P. à l'Ecole supérieure d'Art de Brest
- 2004**
- Président du D.N.S.E.P. à l'Ecole des Beaux Arts de Saint-Étienne
- 2003**
- Président du D.N.S.E.P. à L'Ecole supérieure d'Art et Design de Reims
- 2001**
- Président du Jury D.N.S.E.P. à L'Ecole nationale d'Art de Nancy
- 2000**
- Président du jury D.N.S.E.P. à l'Ecole supérieure d'Art et Design de Reims
- 2000**
- Conférence et workshop à la Domus Academy de Milan (Italie).
- 1998**
- Président du jury de D.N.A.T. à L'Ecole des Beaux Arts d'Annecy.
- 1997**
- Président du jury de D.N.S.E.P. (Option Design) à l'Ecole des Beaux Arts de Saint-Étienne.

- 1996**
 - Conférence à la faculté d'architecture de Rome -Mastère en design .
 - Conférence à la médiathèque de Saint - Herblan (Nantes)
 - Vice - président du jury de D.N.S.E.P. à l'Ecole des Beaux Arts de Limoges
- 1995**
 - Conférence à la “Domus Academy” de Milan (Italie).
 - Conférence et Workshop à l'école d'Architecture de Lyon (France).
- 1994**
 - Conférence et Workshop à la “Parson School of design” New York.
- 1992**
 - Workshop à l'école supérieure d'Art et Design de Reims.
- 1991**
 - Intervention à l'école d'architecture de Lyon, C.E.A.A. Management du design.

Design graphique

- 2004**
 - Site web, logo et identité graphique pour CHIASTEK (Bureau d'études d'informatique pour la haute technologie) Chicago, U.S.A.
- 2003**
 - Identité graphique pour E.C.R.I.F. (Coordination Européenne pour les Fonds Régionaux dans l'Audiovisuel), Liège- Belgique
- 2001**
 - Web site et identité graphique de la société Contact Europe (activité de financement du cinéma), Paris.
- 1990**
 - Logo et identité graphique pour la société d'informatique Normerel., France
- 1989**
 - Logo et identité graphique générale pour la société d'informatique Objectif.