
MUSIC – VICNET

NEXT 14/11/2003 À 01H52

Le son console

PONCET EMMANUEL

- A + |  |  |  | 

I Need design, de Vicnet (Deco).

Insistons trois minutes sur la «Game boy musique». Qu'est-ce ? Un épiphénomène sonore, électronique, à base de «bleeps» informatiques et de motifs naïfs inspirés par les consoles de jeux, les vieux Commodore 64 ou les carcasses de Simon. Jusqu'ici confidentiel et subculturel (1), ce courant musical a trouvé un surprenant porte-parole mondial en la personne de Malcom Mac Laren. A l'école Esmod, le 10 octobre, le gourou punk n'hésitait pas à voir dans la Game boy music LE son «de demain». «Comme quand on a découvert le bruit d'une guitare punk ou les scratches de disques dans le Bronx des années 80...» Selon Transfert, qui rapporte l'information, Mac Laren travaille déjà à la confection d'un album. Il aurait même mixé l'hymne chinois avec Kraftwerk, les «grands-parents de la chip music». La légende semble déjà écrite : une révélation s'est abattue sur Malcom le jour où il croisa un jeune Français vêtu d'un tee-shirt arborant l'inscription «Fuck Pro Tools» (le logiciel-roi de la musique électronique). Séniles ou visionnaires, les théories bruyantes de Mac Laren trouvent en

tout cas une parfaite illustration, voire un hymne potentiel dans I Need design, de Vicnet (alias Vincent Tordjman). Ce dernier met en musique et surtout en paroles le programme politique de cette déferlante post-punk «basse fidélité». La voix, vocodérisée comme il se doit, réclame l'avènement d'une chip society. Mais elle le fait par antiphrases : «No more cables on my coffee table», «Flat music desk might be the best», ou encore «Play MP3's, watch a DVD». Pour un objectif final inverse : retrouver le «grain», les câbles, le plastique et le son vintage. Quitte à utiliser des machines high-tech. Dans le clip, des personnages animés en forme d'oreilles géantes, recherchent la console électronique miracle. L'une de ces oreilles speedées et anthropomorphisées déambule dans la ville. Elle trace sa route sans regarder. Or justement, sur le trottoir, elle vient de dépasser un homme un peu las, traînant la patte, baissant la tête. Un punk, évidemment.

(1) Libération du 7 mars 2003.

VICNET

Cd, Deco

monochrom

Monochrom, Austria

A young French designer constructs music on his laptop in his free time on airports and subway station between jobs, and this is what you get: a frenetic mix between postmodern beats and Eighties-stupidity. Is that a perfect musical rendition of the influences a 25 to 30 year old computer-freak and creative industry-worker will have and the life he ought to lead? Maybe so, it is also an interesting record of electronica. Some will find this whacky because of all the vocoded vocals and old-school keyboard sounds, others will find solace in the extreme mixture and absurd humour of Vicnet.

This month, it seems, all electronic music I listen to is structural in morphology and all about constructing music from out of blocks of sounds, such as beats, keyboards, bass-samples and breaks. There was Novel23's musical excursion into architecture and the second volume of the reciprocess-series on Bip Hop featuring Si-Cut.DB and Full Swing dealing with how two different minds go on about constructing something together. Maybe the idea also comes from me, because me and my wife are looking for an old house in the country to renovate and relocate to, so there is a lot of thoughts about building and constructing on my mind as well. But as they say, there are really no coincidences. Of course, there has always been that kind of music in the last years, only now I have the feeling that there is a lot more, at least next to my stereo. And now Vicnet, which is the first album and first musical project by a young French designer named Vincent Tordjman. The tale goes that he constructs these tracks on a laptop wherever he can find time, on an airport waiting for his flight, on a japanese subway train or wherever. Do you believe that? Listening to the tracks, and especially the distorted vocals at times I doubt that there was no production-time spent in dark rooms late after midnight in front of big computer screens.

On the other hand it is a good story and fits the music. There is a sense of hurried stress and hyperspeeded daily schedules in these tracks, with feverishly driving computerbeats that at times seem to stumble over each other. You will instantly see fast forwarded-movies of nighttime Tokio in your mind, the flashing lights of the traffic, the big neon signs, hundreds of people stumbling through subway stations in fast motion. Thereby Vicnet manages to get a great soundtrack to modern life, tough I don't think it is a political statement against this trend to speeden up life.

My guess would be, that Vicnet is quite comfortably living the life of a modern, urban (almost-)cyber-rambler, working in the so-called creative industries. And I think Vincent Tordjman dreams of standing high in a DJ-box above a really big crowd of ravers who go fanatic to his music. Which won't happen anytime soon, I am afraid, because his style of electronic music is way too complex and progressive for the masses, who crave for a straight 4/4-beat and stupid fascist vocals á la Scooter. Vicnets comic vocals, vocoded to sound like something from the Eighties (think "video killed the radiostar" on the one side and "I am the operator with the pocket calculator" on the other) don't fit the masses, especially in connection with his manic, distorted beats and triggering keyboard-sounds.

Now these keyboard-sounds are something else to behold, and will definitely bring water to the eyes of any true Eighties-aficionado. Allegedly constructed on a laptop, they sound a lot like the Eighties – think Commodore 64-videogames, Miami Sound Machine, synthie-drums, scratch-sounds, Italo-disco (thinking of Italo-Disco, just remember the tons of equipment necessary back then to produce this kind of music, and now it fits all into a tiny laptop. It is amazing, isn't it?) I hope Vincent Tordjman doesn't use these influences in his dayjob as a designer, because then I see more pink and pastel suits and neon colours ahead of us.

The mix of all these influences is a truly intriguing one, nevertheless. Some tracks, such as "jammin on my vic-piano", are pure weird electro-pop. Others, such as the opening track "laptop make it funky!" are as progressive club-smashers (thinking of small electro-clubs with an audience able to enjoy sounds they haven't heard before and don't fall into the trap of being fed the same shite over and over again and liking it) as can be. "Vicnet" is a hectic, absurd but amiably positive record, funny at times, postmodern and urban in the best sense of the words at other times.

The CD also contains a CD-ROM part with a video, made with Vicnet's music for a design-exhibit of Vincent Tordjman. Funny, how those second identities sometimes sneak up on you and whack you on the back of your head in a friendly manner.

www.w-deco.com

10/2003

neural.it

HACKTIVISM
E-MUSIC
NEW MEDIA ART

Electro, laptop music

VICNET

Vic

<CD> Deco

Neural.it, Italy

Album d'esordio per Vincent Tordjman, o più semplicemente Vic, giovane ed eclettico designer transalpino, musicalmente in forza alla Deco, per la quale si presenta con questo solo electro project dal titolo 'Vicnet'. Si dà fondo alle capacità del proprio laptop (un Mac) fra sofisticati intrecci melodici e più contorte combinazioni di suoni, elaborando armonie, ritmi tra elettronica e tenue funky, intriso di pop, secondo una robotica tradizione francese, integrando anche moduli anni ottanta, con influenze old school, miami sound e techno bass. Sperimentazioni abbastanza giocose ed in fondo per niente cerebrali, abusando di pattern e voci sintetiche, ma in definitiva in maniera gradevole, assai disinvolta e funzionale. Divertente anche la traccia video 'I Need Design', breve narrazione animata che tratta di un uomo-orecchio, creata da Emereste e diretta da Stephane Robert. Niente di trascendentale ma nel complesso un debutto interessante.

Aurelio Cianciotta



Musiquemachine, Germany

Vicnet - Vic-CD [Deco - 2003]

Vicnet is the project of a young french designer who indulges in retro electro-pop. 80's revival again, but at least not as annoying as electro-clash.

Vincent Tordjman studied a lot: design, philosophy and music. He seems pretty busy with various professional projects in France or Japan (designing furnitures, working on theatre plays), but still finds the time to make his own music. The story says he works on it while waiting for planes, in the subway, and so on...

Although the album was entirely composed on laptop, it sounds very 80's. Commodore's music, Sega 8-bit, early house bass, vintage keyboards sounds, that's what you're reminded of. Cheap vocoding is also, of course, de rigueur. But Tordjman didn't leave out today's laptop experimentalism: it's an underlying presence throughout the record.

In a way, the music is quite manic, speedy. You feel a bit as if you had just smoked pot, were lying on the couch, half asleep and your best friends was high on E, standing, jumping and speaking fast, so fast, so fucking fast....

The CD has some sort of naïve aspect to it that is quite charming. Some of the tracks are really enjoyable. If Sega were still working on Alex Kid, Jammin' on my vic-piano would have been a perfect choice for the soundtrack (no small compliment coming from the Sega fanatic that I am). Petrol and bitch sounds like a Kraftwerk remix of a 1985 club-hit. Exciting car-life city is the encounter of early-jungle, 8-bits soundtracks and 2000 glitchy laptopism. I need design is quite a cool track too. The video is included on the CD and it's very nice. Both the video and the lyrics focus on something Tordjman designed for the "Designer's week" in Tokyo: the "Flatmusic", an "audio desk". It's a special desk featuring extra-flat speakers, digital amplifier and slots to insert Compact Flash magnetic cards.

Unfortunately, Vic bored me very fast, and even annoyed me at times. Anyway, it's a nice and funny album, one that 80's gamers (and everyone loving 80's sounds) will really enjoy.

François Monti



Beatpeople, Spain

VICNET – VIC-CD

Discográfica: Deco (www.w-deco.com)

Artista: VICNET

Título: VIC-CD

Vincent Tordjman es un diseñador francés que nos presenta su primer trabajo «VIC», disco en el que nos encontraremos sonidos electro-pop desde el peculiar punto de vista de este joven diseñador, que a nadie dejara indiferente.

A lo largo de este LP disfrutaremos de sonidos con divertidas y corrosivas canciones con vocoders con cierto aroma a commodore 64, absurdos hit electro-pop, palmadas al estilo old school, «ochenteras» bases y por supuesto mucha imaginación.

Entre los 9 tracks que componen este disco sobresalen nombres como «Vicnet in the house» con voces robóticas aceleradas, «Jammin' on my vic-piano» en la que nos sumergiremos en una melodía de piano aderezada con miles de sonidos adicionales como miles voces y toques laserianos, «Py.trol & hitch» con unos oscuros y efectivos sonidos aplicables a la pista de baile. Como broche final, tenemos el hit del disco «I need desing», tema electro-pop de ritmo frenético y voces sacadas desde el mismo corazón de silicio de cualquier ordenador de los años 80'S. Además en el cd nos encontraremos con el video de la susadicha canción, en la que se nos relata la historia del «Hombre-oreja» en la busca de su escitorio definitivo, lleno de gracia y diseño.

Si quieres ver el video on-line Pincha aqui.

Autor: Super raton

Netlabels Revue

Chroniques d'albums sous licence "creative commons". (The french reviews of netlabels releases.)

1 avril 2010

Vicnet - Mr Hadopi

Style : 8bit, electro



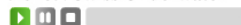
Plutôt spécialisé dans les production 8bit, **Da ! Heard It Records** fait paraître le second album de **Vincent Tordjman** alias **Vicnet**, l'occasion de découvrir l'univers musical essentiellement électronique de ce compagnon de route de **O.lamm**. Avec ce titre forcément polémique, **Vicnet** clame son amour pour la musique en téléchargement libre et propose, par la même occasion, un long format dans lequel il passe en revue 30 ans de musique électronique.

Usant de tout son attirail musical, à commencer par les indispensables Roland TB-303 et SH-101, il compose des chansons electro funk/8 bit bourrées de voix vocodées et d'effets, rappelant ainsi les efforts de gens comme **Kurtis Mantronik**, **Telex** ou même **Prince**.

Bref, voici un album de laptop music synthétique, dansant et rafraîchissant, qui sera aussi pour certains l'occasion de se souvenir avec émotion et nostalgie de ce son electro early 80's si particulier.

[7.5/10]

Vicnet : Swiss Underwater



Vicnet : Paper Eyeballs Part XXIII



album : **Mr Hadopi** (zip) - janv. 2010

durée : 53'21

netlabel : **Da ! Heard It Records**

site : www.myspace.com/vicnet

SOMMAIRE

DISQUES

CONCERTS

MISE EN SCENE

ARTICLES

AUDIO

CONTACT

- Newsletter -

adresse email

Inscription

**Vicnet
Mr. HADOPI**

(Da ! Heard It Records / Internet)



Date de Sortie

00/01/2010

Genre

Electronique

Style

Acid / Electro / IDM

Appréciation



- EN ECOUTE -

Album complet
(MP3/OGG)

Ecouter d'autres
disques dans la PlayList

Autres articles à propos
de :

Vicnet

Acid

Electro

IDM

Da ! Heard It Records

Liens

Da ! Heard It Records

De Vicnet, nous n'avions qu'un vieux et mauvais souvenir, un live avec **Joana Preiss** à la Gaité Lyrique. Étonnamment, le premier titre que l'on écoute de cet album au titre attachant se révèle être un petit bijou d'électro sophistiquée, pèche et festive. L'occasion de revenir sur le cas Vicnet.

En fait nous retrouvons Vicnet à l'automne dernier lors d'une grosse soirée organisée par **Tsunami Addiction** à la Maroquinerie, avec notamment Hypo, Davide Balula et **Moishe Moishe Moisehe**, un trio composé de O.Lamm, Mehdi Hercberg et... Vicnet ! Aussi on ne sera pas surpris de retrouver Mehdi crédité ici à la réalisation de la pochette. C'est également un proche des activistes de Büro puisque Vicnet sortait son premier album sur le label **Deco**. **Mr. HADOPI**, album en libre téléchargement et donc tout naturellement une critique envers la loi maintenant votée, est un album d'électro franche et directe qui fleurit bon les synthés analogiques, les boîtes à rythme rétros, les sonorités acides de la TB303 et les vocaux triturés. Contrairement à **Puyo Puyo**, le précédent disque Da Heard It dont nous parlions, Vicnet n'a pas grand chose à voir avec la scène 8bits et contrairement à ce que l'on peut lire par ailleurs cet album n'a rien de cheap. Certes, l'artiste puise dans un panel de sonorités empruntant assez largement à des machines dignes de figurer dans un musée des musiques électroniques (SH-101, TB303), mais il parvient à faire sonner ces instruments de façon particulièrement moderne sur *Handicapped Lover* ou *Acid Liver*, deux tueries taillées pour le dancefloor, légèrement acidulées et finement ciselées par le laptop.

En dehors de ces deux petits bijoux, tout n'est pas du même tonneau, mais on trouve tout de même quelques jolies surprises. On a toujours un peu de mal avec les tendances house et on n'accrochera du coup pas à *Swiss Underwater* qui ouvre l'album mais on se rattrapera avec le kraftwerkien *SMS* ou les petites montées synthétiques de *Chinese Sportswear*. Le dernier tiers de l'album se révèle un peu plus funky, avec la slap bass du répétitif *Paper Eyeballs Part XXIII* dont on préférera la version 100% électro intitulée *Paper Eyeballs Part XXIV*. Les fans de **Jamie Lidell** seront certainement content de trouver ici un remix sec et laptopé de son *Little Bit Of Feel Good* avant de conclure par l'arabisant *Egyptian Night* toujours très moderne avec ses crissemments et ludiques roulements de laptop.

Très belle surprise que cet album, sautillant, festif et soigné. À noter que pour ceux qui sont attachés à l'objet, les sorties Da ! Heard it Records sont certes disponibles en téléchargement gratuit, mais également en CD-R avec la belle pochette made in ShoboShobo.

Fabrice Allard
le 30/03/2010

Global Techno

Le blog des auteurs des livres « Global Techno » (2007), « Global Tekno » (1999) et « Digital Magma » (2008)

Blog

Contenu & description

Jean-Yves Leloup : Biographie & C.V.

Contact

« Download : Warp, 20 ans d'aventures sonores

Download : Me, Myself & iPod »

Articles publiés sur Culture Mobile

iMac, iPod, iPhone, iPad : les mythologies
des "I" d'Apple

Jeux d'identité sur le Net

La Culture de la Playlist

La culture du sampling visuel

Les arts numériques et la ville

Musique et technologies : un siècle
d'affrontements

Robert Henke (Monolake) : techno-
ingénieur

Ryoji Ikeda ou l'esthétique de la « data »

Ecouter et télécharger nos DJ
mixes

Back From The Seaside/Night Train Mix

Beats & Fear Mix

Deep Steppes Mix

Digital Dry Mix

Disc/Over

Earth Plot Geometry

Midnite Deceleration by Le Club Eskimoo

MonuMental Mix

Retro Gaming Mix

Volière Mix

Global Techno, les livres

Global Techno 1.1, la réédition 2008

Global Tekno, l'édition originale de 1999.

Commande du livre, à nouveau
disponible !!!!

Les auteurs de Global Techno

Ariel Kyrrou, « Techno Rebelle »

Jean-Philippe Renoult

Pierre-Emmanuel Rastoin

Magazines, sites & blogs électros

Acrocasm

Comment faire la nique à la loi Hadopi ? Téléchargez Vicnet !

Publié 8 février, 2010 Actu électronique : Mixes & Music 2 Commentaires



Le deuxième album de **Vicnet**, pseudonyme du musicien, designer et scénographe français, Vincent Tordjman, est intitulé avec humour *Mr Hadopi*.

Excellent alliage d'**acid techno** version **Rephlex**, d'**esprit 8 bits**, d'**influence funk synthétique** et d'**électro tendance Skweee**, son nouvel album peut s'entendre comme une ode à la culture du « libre », c'est-à-dire, la libre circulation des œuvres. L'album est disponible gratuitement en MP3 sous licence creative commons, sur le net-label Da ! Heard it Records. Le morceau « Mr Hadopi », et son refrain « Mr Hadopi, save me, stand up for my right » pourrait même rapidement devenir un petit hit underground et devenir le titre symbole d'une génération e-libertaire.

Quoi qu'il en soit, si trop souvent les albums disponibles gratuitement en ligne restent d'une qualité très moyenne, celui-ci vaut vraiment le coup et est à conseiller à tous les amateurs de beats low-tech et de minimalisme électro-funk.

A télécharger : [ici](#).



PUBLICITE

JOUEZ & GAGNEZ

1 VOYAGE AU COEUR DU ROCK US !
(NEW YORK, NEW ORLEANS, LOS ANGELES, SEATTLE)
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODERATION

2 GUITARES GIBSON LES PAUL
4 BLOUSONS PERFECTO Schott



NEWS-LETTER :
HEBDOMADAIRE

mon@email.fr

INSCRIRE



À L'ANTENNE
EAGLE EYE CHERRY
ARE YOU STILL HAVING
FUN

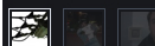
ÉCOUTER

ÉMISSIONS BLOG CHRONIQUES ARTISTES CLICK'N'ROCK BIOGRAPHIES PARTENAIRES CONTACT PODCASTS

Accueil > Le labo

Section de Libération Musicale : Vicnet (18/04/10)

18/04/2010 par Hed



tous les sons

▶ Vicnet - Mr. Hadopi

Bon, ça vous dit un peu d'électro bien péchue ? Eh ba ça tombe bien ! Dans le monde du libre, y en a pas mal (mais ça vous le saviez déjà hein ? Bon, sinon... fouinez dans la page du Labo, voir ce que la Section à déjà diffusé précédemment). Le son que vous allez (re)découvrir cette semaine est plutôt **"geek-style"**, français, et signé d'un certain **Vicnet**.

Vicnet, c'est pas le nom d'un nouveau site web à la mode. **Le pseudo est celui de Vincent Tordjman**, scénographe et designer, qui développe en parallèle une passion pour la musique. **Il signe des sons électro robotiques à base de console 8-bit, et de synthés Roland**. Une musique qu'il qualifie de "musique de vieux pour les jeunes" (comme ça, pas de conflits de générations !)

Son dernier album est bien d'actu, vu le nom : **"Mr.Hadopi"**. Le titre éponyme (en écoute ci-dessus) se veut être un pamphlet électronique à cette fameuse loi votée contre le téléchargement pas légal, et une ode à la culture libre. Raison de plus, donc, pour que les chercheurs de la S.L.M. nous présentent ce titre là. Pour info, **"Mr.Hadopi"** a été illustré par **Shoboshobo**, avec qui Vicnet avait créé **"Moishemoishemoishele"**, un **trio d'"hassid house"** (amusant comme nom, n'est il pas ?)

L'album est téléchargeable sur le site du label **"Da ! Heard It Records"**. Ses 2 albums précédents, vous les retrouverez directement sur son site officiel (sortis sur le label Deco)

Et pour terminer.... Big up aux gros geeks et aux hackers ! ^^

SITE OFFICIEL : <http://www.vic-net.com>
MYSPACE : <http://www.myspace.com/vicnet>

(le titre proposé ci-dessus en écoute est sous [licence Creative Commons](#))